



Анатолий Крупнов

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

Я остаюсь

«Кажется, что в последние годы, а может быть, и вообще, Крупнов избегал всяческого фанатизма, предпочитая, когда это было в принципе возможно, одиночное плавание другим видам путешествий».

*(Из аннотации к CD-изданию «Легенды русского рока»
Анатолий Крупнов / ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК)*



Начиная с августа 1990 года – момента своего воссоздания – ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, ведомый Анатолием Крупновым, находился в состоянии интенсивного движения и развития, кульминацией которого стала пластинка 1992 года «Еще один день».

Первая половина 93-го также была для ОБЕЛИСКА весьма плодотворным и насыщенным временем. В самом начале года группа засаживается в студию и в период с 17 января по 7 февраля делает

пробную запись очередного материала. Данная демо-лента, получившая название «96% + 415», содержала восемь новых вещей: песни «Я остаюсь», «Дом желтого сна (часть 2)», «Кто мы теперь?», «Новая жизнь», «Про любовь», «Мы в пути», инструментал названный позже «96 + 415», а также кавер-версию песни METALLICA “Seek And Destroy” (которую группа регулярно исполняла на своих концертах). Параллельно ОБЕЛИСК ведет достаточно активную гастрольную деятельность и среди прочего принимает участие в двух больших концертах – играет «на разогреве» у АССЕРТ (10 мая) и FAITH NO MORE (14 июня).

Все это в целом, равно как и успех пластинки «Еще один день» способствовало сильной поддержке и без того немалой популярности ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Болельщики команды с нетерпением ждали выхода нового диска. Но...

Несмотря на все предыдущие достижения и найденный новый оригинальный саунд группы, Крупнов решает не останавливаться в своих музыкальных исканиях. Летом 1993 года он неожиданно для большинства присоединяется к проекту Гарика Сукачева, получившему позже название НЕПРИКАСАЕМЫЕ.

Этот коллектив, первоначально собранный лишь для трех концертов в Кенигсберге (запись с которых была выпущена на CD в 1995 под названием «Между водой и огнем»), получил в итоге мощное развитие – в немалой степени благодаря сильному промоушену и «звездному» составу, собранному Сукачевым.

Крупнов с головой погружается в новый проект, оставив ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК плыть по течению. Пущенный на самотек коллектив сбрасывает обороты, давая между делом нечастые концерты. Многие болельщики группы в то время задавались вопросом: «Что же будет с ОБЕЛИСКОМ?», но однозначного ответа на него не мог дать никто. Вероятно, даже сам Крупнов. Группа как бы существовала, но в тоже время ничего нового в ее творчестве не происходило. Так продолжалось почти год.



Наконец в мае 1994-го, после долгого перерыва ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК наконец засаживается в студию и приступает одновременно к записи сразу двух альбомов, которые в результате издаются на CD.

Первый диск представлял собой римейк магнитоальбома «Стена» 1991 года. Но перезаписанный на нем материал был представлен в новых, отличающихся от исходных, аранжировках. Кроме того, композиции «We Got Enough», «Полночь» и «Touch Too Much» в римейк не вошли. А вместо этого к оставшимся пяти песням были добавлены две старые вещи 1986 года «Болезнь» и «Черный обелиск», плюс перезаписанная в новой аранжировке песня «Дом желтого сна» с альбома «Еще один день» (этот вариант обозначен как «версия 2»), на которую был снят видео-клип. Помимо прочего был сделан также и дополнительный, акустический вариант песни «Стена».

Второй диск «Я остаюсь» содержал долгожданный новый материал. В основу альбома легли семь доработанных композиций с демо-ленты «96% + 415» (все, за исключением кавер-версии «Seek And Destroy»), к которым было добавлено пять новых вещей: «Пятая песня», «Седьмая песня», «Девятая песня», «Алкареель» и концертный вариант ранней песни Крупнова «Пельменная».



Одновременно с выходом альбомов «Стена» и «Я остаюсь» осенью 1994 года на CD переиздается пластинка «Еще один день», а на кассетах выпускается двойной ретроспективный альбом концертных записей ОБЕЛИСКА «Память о прошлом».



Однако столь мощная попытка удержать ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК на плаву не увенчалась каким-либо особым успехом, и новая волна внимания к группе достаточно быстро спадает. ОБЕЛИСК неумолимо продолжает сдавать свои позиции. Анатолий Крупнов вновь переключается на работу с НЕПРИКАСАЕМЫМИ, с которыми в итоге записывает два ставших «классическими» альбома: «Брел, брел, брел» (1994) и «Неприкасаемые, часть 2» (1995).

В это самое время у него зарождается идея создания сольного альбома вне рамок музыкальной стилистики **ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА** – здесь безусловно сказалось общение с Гариком Сукачевым и Ко. Проект получает рабочее название **КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ**, и вместе с музыкантами **ОБЕЛИСКА** гитаристом Дмитрием Борисенковым и барабанщиком Владимиром Ермаковым, а также с клавишником **НЕПРИКАСАЕМЫХ** Рушаном Аюповым Крупнов приступает к репетициям нового материала. В 1995 году делается ряд пробных записей, однако дальше этого дело не идет (позже идею сольного альбома Крупнов воплотит с другими музыкантами в проекте под названием **КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ**).



Стоит отметить, что примерно в это же время Анатолий пробует поработать с ДДТ над песнями для альбома «Это все...», но и здесь, как говорится, не срослось...

Несмотря на неудачи, в 1995 году параллельно с работой над проектом **КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ**, **ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК** перезаписывает семь своих ранних – периода 1986-1988 годов – композиций: «Апокалипсис», «Абадонна», «Сплин», «Женщина в черном», «Фантастическая гравюра», «Троянский конь», «Полночь». Идея этого студийного проекта состояла в том, чтобы записать старые песни в максимально приближенном к оригиналу виде, но с хорошим звуком. Изменения в аранжировках хоть и присутствовали, но были принципиально минимальными. Данный альбом был назван просто «1986-1988», и так получилось, что он стал последней студийной записью **ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА**...



Из-за внутренних противоречий к концу 1995 года сотоварищи Анатолия Крупнова в полном составе покидают **ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК**. Крупнов не сдаётся и набирает новых музыкантов – к нему присоединяются гитарист Дмитрий Варшавчик и барабанщик Александр Митрофанов. В таком составе обновленный **ОБЕЛИСК** встречает свое десятилетие. В конце осени 1996-го группа в составе трио приступает к записи нового альбома, но внезапная смерть Крупнова 27 февраля 1997 года рушит все планы. Чуть меньше месяца Анатолий не дожил до своего 32 дня рождения...

Уже после смерти Анатолия увидел свет его сольный, записанный в 1996-м, альбом **КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ** «Чужие песни и несколько своих» – тот самый проект, который Крупнов первоначально пытался реализовать под рабочим названием **КРУПСКИЙ И КОМПАНИЯ**. «Псевдодворовость» – пожалуй, наиболее подходящее определение для этой оригинальной и неординарной записи.



Спустя три года, в 2000-м выходит двойной памятный CD «АНАТОЛИЙ КРУПНОВ / ПОСТАЛЬБОМ», дописанный после смерти Крупнова музыкантами последнего состава ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА Дмитрием Варшавчиком и Александром Митрофановым. Первый диск представлял собой песни, которые Крупнов так или иначе, но успел записать. А второй содержал написанные, но незаписанные им композиции, спетые его товарищами: Гариком Сукачевым, Александром Ф. Скляр, Константином Кинчевым, Сергеем Савиновым, Жаном Сагадеевым и Павлом Фроловым.



Для того чтобы стала понятна уникальность этого проекта, достаточно просто привести высказывание Гарика Сукачева: «Эта запись оказалась тяжелой для ребят, которые больше всех ее и делали – для гитариста Мити Варшавчика и барабанщика Сани Митрофанова – и не только по личным причинам. Дело в том, что большую часть песен с альбома ребята помнили и даже репетировали с Толиком, но была и часть вещей, которые они даже не начинали делать. Фактически – заново рожденные песни, которые до того были сыграны на гитаре, однажды Толиком спеты – их приходилось заново воссоздавать»... Таким образом «ПОСТАЛЬБОМ» стал ярким, памятным и прощальным аккордом в недолгой, но весьма насыщенной творческой биографии Анатолия Крупнова.

Что ж, вернемся в год 1994-й и более подробно поговорим об альбоме «Я остаюсь». Почему именно о нем? – Все просто. Поскольку студийные работы «Стена» 1994 года и «1986-1988» 1995 года состояли из старых песен ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, то фактически последней записью, содержащей новый материал группы является именно альбом «Я остаюсь». Вместе с тем этот диск – самая неоднозначная и разношерстная студийная работа ОБЕЛИСКА. Неровность представленного на нем материала и отсутствие единой концепции – первое, на что обращаешь внимание при прослушивании. Наряду с серьезными текстовыми и музыкальными идеями на альбоме присутствуют и откровенно стебовые, нехарактерные для коллектива вещи (такие как «Про любовь», «Алкареель», «Девятая песня»). В то же время диск содержит и ряд очень сильных номеров. «Я остаюсь», «Седьмая песня», «96 + 415», «Дом желтого сна (часть 2)» – безусловно, одни из самых удачных, когда-либо созданных группой композиций – достойные занять место в списке лучших вещей ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА.

Что же касается бас-гитарной игры Анатолия Крупнова, то на альбоме «Я остаюсь» она тоже видоизменилась и приобрела новые оттенки – стала более мелодичной, чаще ориентированной не на жесткую риффовую структуру, а на более свободное обыгрывание аккордовых последовательностей. Исчезли скоростные «запилы», и еще большее внимание Крупнов стал уделять слэповой технике. Но обо всем по порядку.

МЫ В ПУТИ

ВСТ. drums 4 3 guit.

куплет 1

припев 1 и 2

куплет 2

guit. solo 6 7

bass solo

куплет 3

припев 3

6

Первая композиция альбома, начинающаяся со звука проезжающего поезда, сразу настраивает на «дорожный» лад. Эта вещь – «боевой» клич, призыв ко всем болельщикам ОБЕЛИСКА: «Ждите нас! Мы в пути!» Анатолий Крупнов был незаурядным шоуменом, и концертные шоу ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА всегда были одной из наиболее сильных сторон коллектива. **ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ЭФФЕКТНО** – вот наиболее подходящие слова для определения впечатлений от «живых» выступлений группы. Те, кто был на концертах, подтвердят.

Вступление композиции начинается с дробы на малом барабане, следом за которой на протяжении четырнадцати тактов звучит плотный рифф, обыгрывающий первую и вторую пониженную ступени в ми-миноре (гитары играют аккорды E sus2 и F sus2). Затем ритм-гитара играет жесткий рифф, используя квинты E5 и F5, а бас вместе с барабанами акцентирует различные доли – стандартный «металлический» прием. После трех тактов паузы «в бой» вступают уже все инструменты: аккордовая гитара обыгрывает Em7 (sus4), а бас исполняет ноту ми на открытой нижней струне. Подобный подход, когда поверх гитарных партий бас играет какую-то одну педальную ноту, Крупнов использовал очень часто. Это позволяет получить плотный фундамент в нижнем регистре.

В первом-четвертом и девятом-двенадцатом тактах куплета первая гитара исполняет рифф F#7 sus4, а вторая обыгрывает звучание аккорда F#m (add 9, 11). На басы берутся ноты на 2 ладу струны ми и делаются широкие восходяще-нисходящие глиссандо. В остальных тактах звучит уже знакомая фактура на аккорд Em7 (sus4) / E5, F5 с остинатной нотой ми в басу.

Припев песни в халф-тайм базируется на аккордовой последовательности C sus2 (четыре такта), A7 sus4 (четыре такта), C sus2 (четыре такта) и B5 (восемь тактов). Первые двенадцать тактов Анатолий Крупнов на бас-гитаре исполняет мелодичные линии – подголоски вокальной линии – а в оставшихся восьми играет вместе с ритм-гитарой.

Во время гитарного соло ритм-гитара играет аккорды F#5 и E5, а бас, соответственно, остинатные ноты на 2 ладу и открытой струне ми. В последних четырех тактах ритм-гитара берет аккорды F5, G5, G#5, A#5, а соло-гитара обыгрывает соответственно арпеджио мажорных трезвучий F, G, G#, A#.

Затем звучит восьмитактовое соло на бас-гитаре, в котором Крупнов исполняет различные восходяще-нисходящие хроматизмы через открытую струну ми (первый-четвертый такты), использует ноты ми-минорной «блюзовой» пентатоники (пятый-шестой такты), а в завершении соло играет восходящий ход по ми-минорной гамме (седьмой-восьмой такты). Все соло сыграно ударами медиатора вниз, что дает плотную ровную атаку.

Концовка песни базируется на уже известной теме вступления – обыгрывании аккордов E sus2 и F sus2.

Я ОСТАЮСЬ



куплет 1 и 2

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of several systems of staves. The first system shows the main melody with slurs and accents. The second system is labeled "припев 1" (Chorus 1) and includes a circled cross symbol. The third system is labeled "припев 2" (Chorus 2) and also includes a circled cross symbol. The fourth system is labeled "guit. solo" and features a series of rhythmic patterns with slurs and accents. The fifth system is labeled "4 куплет 3" (4th Verse 3) and includes a circled cross symbol. The sixth system is labeled "припев 3" (Chorus 3) and includes a circled cross symbol. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and circled cross symbols, indicating specific performance techniques and structural markers.

Заглавная композиция диска «Я остаюсь» – наверное, самая известная среди широкого круга слушателей песня Анатолия Крупнова. Во многом благодаря ее облегченной, акустической версии с альбома «Чужие песни и несколько своих» активно ротировавшейся на радиостанциях. Доступны также и три других варианта. Студийный «минусовой» с демо-альбома «96% + 415» и концертный с выступления 1994 года в клубе «Вояж» – изданы в качестве бонус-треков на переиздании 2003 года альбома «Я остаюсь». А еще одну «живую» версию записанную в 1996 году на «2-м международном российском байк-шоу», можно услышать на альбоме НЕПРИКАСАЕМЫХ 1999 года «Города, где после дождя дымится асфальт».

Во вступлении гитара играет простой рифф, основанный на квинтовых аккордах D5 и E5, в паузах которого бас и барабаны играют простые «вставки» (Крупнов использует слэпы большим пальцем (Т) по открытой струне, а также подцеп (Р) и хаммер-он на струне соль от 11 к 12 ладу). В девятом такте к ритм-гитаре подключаются барабаны, играющие основной ритмический рисунок и вторая гитара, обыгрывающая аккорд Em7 (sus2, sus4). Бас в это время исполняет «шагающие» линии по нотам ми-минорного трезвучия, а в конце каждого двухтакта играет ритм на открытой струне (эту ритмическую фигуру подчеркивают все остальные инструменты) – E sus4 b13.

В первом-четвертом и седьмом-двенадцатом тактах куплета обыгрывается аккорд Em7, а в пятом-шестом и тринадцатом-четырнадцатом Am7. Вторая гитара обыгрывает каждый куплет по-разному: в первом – при помощи полутоновых аккордовых слайдов, во втором – используя плотный ритм восьмыми и добавленные к аккордам ступени (sus2, sus4), а в третьем – играя тэппинговую линию. На басы Крупнов исполняет вместе с ритм-гитарой основные ноты аккордов. Ритмическая фактура в данном случае достаточно традиционна для «тяжелой» музыки. В пятнадцатом и шестнадцатом тактах куплета соответственно звучат аккорды C и B7. В этом месте песня переходит в халф-тайм, что позволяет плавно подойти к припеву.

Первый-второй (аккорды Em-C-D), пятый-шестой, девятый-десятый (аккорды Am-C-D), и тринадцатый-четырнадцатый (аккорды C-B7) такты припева также в халф-тайм. В остальных тактах песня возвращается к обычному темпу – в это время звучит аккорд E5, а Крупнов исполняет различные «заполнения» по ми-минорному ладу.

Во время гитарного соло бас играет ровный «подклад» восьмыми, а ритм-гитара обыгрывает аккордовую последовательность при помощи интервалов квинт и больших секст (F5/6, A5/6, C#5/6, E5/6).

Далее ритм-гитара исполняет рифф вступления, а Крупнов вместе с барабанами акцентирует вторую и четвертую доли (открытая струна ми). Затем повторяются все уже звучавшие ранее темы. Единственный нюанс – в первой половине третьего куплета бас играет ровными восьмыми, а ритм-гитара держит длинные квинтовые аккорды.

ПЯТАЯ ПЕСНЯ

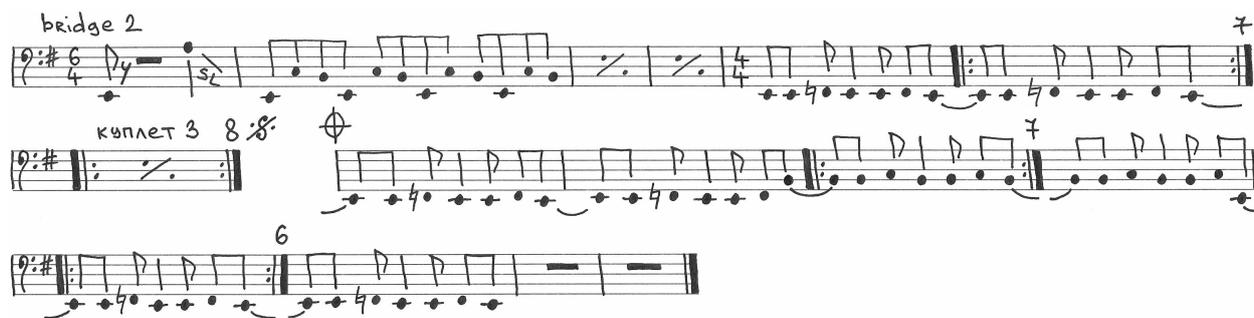
вст. т т т т т т (sim.) 15 куплет 1 8 припев 1 8 куплет 2 8 запев

1-3 14 припев 2 и 3 14 bridge 1

bass solo

guit. solo

1-3 tr. 14



«Пятая песня» в действительности являющаяся на диске третьей. Текст можно буквально расхватать на цитаты. Очень сочно и с юмором – эдакий перечень основных пунктов «из жизни неудачника». Неудивительно, что именно на эту вещь группой был снят видео-клип.

Вся композиция выдержана в жесткой «металлической» фактуре. Крупнов на бас-гитаре играет простые риффы при помощи слэпов большим пальцем (Т). Ритм-гитара во вступлении и куплетах использует различные комбинации звучания аккордов E7 sus4 и F5, а в запеве играет в унисон с басом. В тринадцатом-пятнадцатом тактах вступления вторая гитара добавляет к общей фактуре ми-минорные созвучия с хроматическим движением от септимы (ре) к квинте (си), а в шестнадцатом такте акцентирует аккорд E7 sus4. В припеве поверх риффов аналогично добавляются фа-диез-минорные созвучия с хроматическим движением от септимы (ми) к квинте (до-диез).

Первый такт первого бриджа – гитарный рифф на 6/4 с квинтовыми аккордами C5 и B5, исполняемыми через открытую струну ми. Далее на протяжении восьми тактов ритм-гитара на первую долю акцентирует аккорды E5 и A5 (по два такта каждый). На басы в первых четырех тактах Крупнов исполняет простые акценты, а в последующих четырех звучит бас-гитарное слэповое соло. Начало каждого такта своего соло Анатолий акцентирует вместе с гитарами, после чего играет различные слэповые «вставки». Линии первых двух тактов соло основаны на нотах мидорийского лада; в третьем такте звучат простые слэповые подцепы на струне соль; а в четвертом – восходящее глиссандо и большая секста в верхней части грифа (кстати, аналогичный подход Крупнов использовал также и в песне «Эрегированный» на альбоме «Брел, брел, брел» проекта НЕПРИКАСАЕМЫЕ).

Во время гитарного соло ритм-гитара исполняет «чес» на открытой струне ми, а бас играет двухтактовую повторяющуюся линию. В последнем такте Крупнов делает нисходящий ход по ми-минорной «блюзовой» пентатонике, после чего звучит второй бридж с гитарным риффом на 6/4. В третьем-четвертом тактах этого бриджа вторая гитара, аналогично вступлению, играет ми-минорные созвучия с хроматическим движением от септимы (ре) к квинте (си). А на протяжении последующих шестнадцати тактов, поверх основной партии первой гитары и баса добавляет сверху созвучия E sus4, D, A sus4, E5 (по два такта каждый). Затем повторяются уже звучавшие темы.

Заключительный припев длиннее двух предыдущих. По прошествии шестнадцати тактов рифф смещается на квинту выше (звучат B5 и C5), а после восьми последующих вновь возвращается вниз.

СЕДЬМАЯ ПЕСНЯ

вст. guit. куплет 1 куплет 2

припев 1

куплет 3

припев 2

outro

Первая и, наверное, единственная по-настоящему лирическая песня Анатолия Крупнова о любви. Позже на альбоме «Чужие песни и несколько своих» эта вещь была переименована в «Про любовь», что создало изрядную путаницу с названиями, поскольку на альбомах ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА «96% + 415» и «Я остаюсь» так называется абсолютно другая композиция (см. ниже).

Во вступлении гитара обыгрывает звучание аккордов Em (9) и C6/9 (#11) (по такту каждый). Данная гармония сохраняется и далее на протяжении первых восьми тактов куплета. В последующих восьми тактах гитара обыгрывает уже аккорды D add9, C#m9, B sus4 add9. Бас вступает во втором куплете и исполняет основные, тонические ноты аккордов. Затем звучит хитовый мелодичный припев.

Гармония припева состоит из трех мажорных аккордов E, D add9 и C. Крупнов очень интересно «обрисовывает» эту простую аккордовую последовательность, исполняя на бас-гитаре подвижные мелодичные линии.

В третьем куплете бас играет акценты вместе с барабанами (это вновь тоники аккордов). С точки зрения динамики вся композиция движется по нарастающей вплоть до outro.

Концовка вещи основана на гармонии вступления – Em (9) и C6/9 (#11). Первые восемь тактов бас-гитара исполняет тоники аккордов, поддерживая ритм ударных. А затем при переходе от одного аккорда к другому Крупнов играет различные связующие мелодичные линии.

В конце песни, как и в начале, остается одна гитара.

КТО МЫ ТЕПЕРЬ?

Мрачный, пессимистичный (можно даже сказать, обреченный) текст. В музыкальном плане также все очень жестко. Те, кому это интересно, могут послушать первоначальную версию данной композиции с демо-альбома «96% + 415», выпущенную на сборнике 2004 года в серии «Легенды русского рока» – «Анатолий Крупнов и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК».

Открывает песню прифанкованная «чистая» гитара, обыгрывающая аккорд Em (7, sus4, b13). В четвертом такте бас делает широкое нисходящее глиссандо-тремоло, ритмически поддерживаемое барабанами. На протяжении последующих двенадцати тактов «перегруженная» гитара берет квинтовые аккорды E5, дублируемые басом, поверх которых Крупнов исполняет слэповые подцепы на струне соль (P).

Первую половину куплета бас играет в унисон с гитарами (Em / E5), а во второй половине партии инструментов дополняют друг друга (Em7). В последнем такте каждого куплета Анатолий исполняет басовый нисходящий ход по ми-минорной пентатонике.

В припевах Крупнов на басы берет широкие квинтовые аккорды G5, F#5, F5 и E5 через открытую струну ми. Гитары соответственно обыгрывают аккорды G, F#, F и Em.

Во время гитарного соло с помощью трех различных риффовых фигур (по восемь тактов каждая) обыгрывается вторая ступень тональности ми-минор – фа-диез. Партия баса здесь вновь дублирует ритм-гитару.

Далее следует динамический спад – бас-барабан акцентирует вторую и четвертую доли, а Крупнов исполняет «галопообразный» ритм на открытой струне ми.

Первая половина последнего куплета также более разрежена по звучанию, однако во второй половине песня возвращается к своему обычному настрою.

Заключительный припев в два раза длиннее предыдущих.

Завершают композицию лаконичные жесткие риффы, чередующиеся с паузами (четыре последних такта транскрипции).

НОВАЯ ЖИЗНЬ

ВСТ.

куплет 1 и 2

припев 1 и 2

bridge

guit. solo

куплет 3

припев 3

outro

Самая старая по времени написания вещь ОБЕЛИСКА из всех присутствующих на диске «Я остаюсь». Первоначальный англоязычный ее демо-вариант под названием “*Better Be High*” можно было услышать еще на альбоме 1991 года “*One More Day*”. Соответственно эта песня планировалась к изданию и на русскоязычной пластинке «Еще один день». Однако в связи с ограниченностью времени звучания винилового диска включена в него не была. Записанная на диске «Я остаюсь» версия «*Новой*

жизни» содержит ряд нововведений. Текст с изрядной долей самоиронии явно дает понять: Крупнов написал здесь о том, что ему довелось испытать и прочувствовать на собственном опыте! Другой не менее интересный в музыкальном плане вариант данной композиции был выпущен в 2000 году на «POSTАЛЬБОМЕ». Стоит также отметить, что названием этой песни – «Новая жизнь» – был обозначен и цикл реабилитационных антинаркотических передач, которые Крупнов вел на «М-Радио» в 1996 году.

Открывает композицию бас-гитара – Анатолий играет хроматические нисходяще-восходящие линии через открытую педальную струну ми. Затем подключаются барабаны и гитары, дублирующие басовую партию сначала в унисон, а затем в малую терцию – классический «тяжелый» прием. Далее гитары берут длинный квинтовый аккорд E5, а Крупнов на басы исполняет мелодичную линию в миксолидийском ладе в верхней части грифа.

В куплетах «чистая» гитара обыгрывает звучание Em7 (6) (каждый куплет по-разному). Бас-гитара просто акцентирует сильные доли вместе с басовым барабаном, а в каждом четвертом такте играет нисходящие хроматические линии в унисон со второй гитарой (первая в это время играет аккорд Em6). Затем куплет переходит к риффу вступления, который также завершается нисходящими хроматическими ходами.

Припев композиции в размере 3/4. «Чистая» гитара берет аккорд Am7, а «перегруженная» играет хроматические линии в унисон с басом.

В бридже и «подкладе» под гитарное соло традиционно обыгрывается вторая ступень в тональности ми-минор. Партия баса здесь дополняет гитарные риффы. Начиная с пятого такта гитарного соло звучат слэпы. Нижние ноты играйте медиатором, а верхние берите при помощи слэповых подцепов (P) – Крупнов часто применял такой подход.

Перед третьим куплетом Анатолий вновь играет мелодичные линии в миксолидийском ладе. В четырех первых тактах куплета он исполняет уже полноценные слэпы, извлекая нижние ноты при помощи ударов большим пальцем правой руки (T). Весьма эффектное место.

В outro бас акцентирует открытую струну ми, а гитара исполняет обычный ритмический «чес» шестнадцатыми.

Сыграв самую последнюю ноту на открытой струне ми, Анатолий при помощи колка понижает ее строй «в никуда». После чего звучит юморная запись алкогольной перебранки между музыкантами ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА.

ДЕВЯТАЯ ПЕСНЯ

Handwritten musical notation for the ninth song. The notation is in 9/4 time and includes sections for 'вст. guit.', '8 куплет', and 'outro'. It features various musical symbols such as slurs, accents, and specific fingerings (P for palm mute, T for thumb) to indicate playing techniques. There are also some handwritten notes like '6' and '7' above the staff.

Первая «тревожная ласточка» на альбоме «Я остаюсь». Композиция, явно не вписывающаяся в настроение и концепцию предыдущих песен. – Англиязычный стебовый текст (точнее, одно четверостишие, спетое с нарочитым акцентом), стилизация под блюз-роковое звучание (на гитару здесь, кстати, был приглашен Сергей Воронов из CROSSROADS), плюс общая протяженность композиции немногим чуть более полутора минут. Пожалуй, кроме ухмылки и недоумения эта вещь ничего не вызывает. Хотя, вероятно, так оно и было задумано.

В плане игры также ничего особенного. Бас-гитара исполняет простой ритм вместе с басовым барабаном, поверх гитарных риффов, обыгрывающих звучание Em7 (sus4). Кстати, на альбомной записи на бас-гитаре играет... барабанщик ОБЕЛИСКА Владимир Ермаков, а Крупнов исполняет, соответственно, партию барабанов.

Стоит также сказать, что первоначально эта вещь носила название “The Man’s Song”.

96 + 415

The image shows a handwritten musical score for bass guitar, consisting of 12 staves. The music is written in 4/4 time and features a variety of techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a circled 'A' and markings for slurs (SL), slurs (SL), and accents (H). A 'H&P' marking is also present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar markings, including 'H&P' and 'SL'.
- Staff 3:** Features a circled 'B' and 'H&P' markings.
- Staff 4:** Includes a circled 'A' and 'SL' markings.
- Staff 5:** Shows a circled 'C' and 'SL' markings.
- Staff 6:** Contains '8' markings, possibly indicating eighth notes, and '3' markings for triplets.
- Staff 7:** Features '8' markings, '3' markings, and a 'bass solo' marking.
- Staff 8:** Includes '8' markings, '3' markings, and a 'guit. solo' marking.
- Staff 9:** Shows '8' markings, '3' markings, and '4/8' markings.
- Staff 10:** Contains '8' markings, '3' markings, and 'SL' markings.
- Staff 11:** Features '8' markings, '3' markings, and 'SL' markings.
- Staff 12:** Ends with '8' markings, '3' markings, and 'SL' markings.

Если басовые партии Анатолия Крупнова в песнях «Стена» и «Игрок» можно считать лучшими примерами его скоростной медиаторной техники, то инструментальная композиция «96 + 415», безусловно, стала вершиной его музыкальности. «Я умею играть быстро, так зачем это делать всегда?» – сказал в 1992 году Крупнов и начал двигаться в другом направлении – от техники к музыке.

Долгое время эта вещь не имела названия, и на концертах Крупнов объявлял ее просто как «Инструментальная композиция». Лишь в 1994 году, перед выпуском альбома «Я остаюсь» на CD ей было присвоено название одноименного демо 1993 года. Наверняка некоторым название композиции покажется странным, поэтому стоит разъяснить его происхождение. 96 – это градус спирта, а 415 – количество пустых пивных бутылок, оставленных группой в студии после записи демо 1993 года. Услышать первоначальную версию «96 + 415» можно на переиздании 2003 года альбома «Я остаюсь» – вследствие произошедшей путаницы в момент подготовки диска к производству, в CD вместо оригинального альбомного трека был включен демо-вариант.

Партия бас-гитары – фундамент этой инструментальной композиции. В частях А и В гитары исполняют простой аккордовый аккомпанемент, а бас ведет основную мелодическую линию. С первого по восьмой и в тринадцатом-шестнадцатом тактах части А обыгрывается звучание аккордов Em и D13/F# (по такту каждый), в девятом-десятом Em, а в одиннадцатом-двенадцатом Am7 (9, 13).

В первом-втором и пятом-шестом тактах части В звучит аккорд D, в третьем-четвертом Dm7 (sus4), в седьмом такте – аккорды C и D, а в восьмом – Em. На бас-гитаре Анатолий Крупнов обрисовывает эту двадцатичетырех тактовую аккордовую последовательность, при помощи великолепных мелодичных тем. Он использует в основном диатоническое звучание в сочетании с арпеджио аккордов, задействует открытые струны (E, A, D) и различные легато в левой руке (H, P и Sl.), играя на всем участке грифа от открытой нижней струны ми до 12 лада струны соль.

В тактах с двадцать пятого по сороковой соло-гитара исполняет мелодию на гармонию части А, а бас играет простой аккомпанемент, отслеживая смену аккордов.

В отличие от демонстрационной записи, альбомный вариант «96 + 415» содержит дополнительную тему – мелодическую цитату из припева песни «Дом желтого сна» (часть С). В этой части по два такта обыгрываются аккорды D, A, Em, Bm7, D, A, Em. Крупнов берет нижние ноты (в аккордах D, A, Em это открытые струны), после чего

играет мелодию в унисон с гитарой в верхней части грифа. На альбоме это место судя по всему записано наложением двух бас-гитар.

В предпоследнем такте части С звучит аккорд G, а в последнем D и Bm. Аккорд соль-мажор Анатолий обыгрывает стандартным паттерном тоника-квинта-октава-нона, а в двух последних просто берет основные ноты.

В бас-гитарном соло Крупнов обыгрывает два мажорных аккорда E и F#7 add11. Здесь он задействует уже весь звуковой регистр своего четырехструнного баса. Досконально «раскладывать по полочкам» его партии, думаю, нет смысла – просто разучивайте и наслаждайтесь.

Во время гитарного соло бас играет широкие квинтовые аккорды E5 и F#5 с остинатной нотой ми в басу (открытая нижняя струна).

Затем следуют репризы частей А и С с активным клавишным аккомпанементом (на клавишных играет Рушан Аюпов).

В outro звучит уже известная последовательность аккордов Em и D13/F#. Крупнов играет плотный ровный ритм восьмыми на остинатной открытой струне ми и различные мелодические связующие линии на основе натурального минора, мидорийского лада и «блюзовой» пентатоники.

ПРО ЛЮБОВЬ

The image shows a handwritten musical score for the song "PRO LYUBOV". It consists of several staves of music, including guitar, bass, and keyboard parts. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Key sections are labeled: "куплет 1" (verse 1), "куплет 2" (verse 2), "куплет 3" (verse 3), "припев 1" (chorus 1), and "припев 2" (chorus 2). There are also sections for "guit. solo" and "bass solo". The score includes fingerings (e.g., 1-2, 1-3, 1-4) and dynamic markings (e.g., p, sl). The bass line features a prominent eighth-note pattern on the open E string, with occasional octave shifts (8) and slides (sl). The guitar part includes various melodic lines and chordal textures. The keyboard part provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Еще одна нехарактерная для ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА песня. Нарочито примитивные риффы в сочетании с юморным текстом придают этой вещи панк-роковый настрой. Ну кто бы раньше мог ожидать от ОБЕЛИСКА ТАКОГО?! Несмотря на это, данная композиция стала настоящим концертным «обелисковским» хитом. Во время ее «живого» исполнения Крупнов на сцене успевал театрализованно «посходить с ума», поиздеваться над бас-гитарой и даже устроить стриптиз. Шоу прежде всего!

В куплетах и «подкладе» под гитарное соло Анатолий Крупнов играет простой рифф в унисон с ритм-гитарой (тритон си-бемоль – ми). На третью и четвертую доли заключительных тактов куплета акцентируются аккорды A5 и G5.

В припевах используется уже знакомый прием – нижние ноты Крупнов берет медиатором, а на верхней струне делает слэповые подцепы. В конце каждого припева он исполняет басовые ходы по ми-минорной «блюзовой пентатонике».

Аккордовая гитара в припеве играет созвучия Em, G(#5), G, G(b5) – фактически это просто исполняется аккорд ми-минор с добавленным к нему мелодическим голосом, в каждом такте сдвигающимся по хроматизму от тоники (ми) к сексте (до-диез). Помимо этого каждая вторая половина каждого второго такта проакцентирована также аккордом A.

В бас-гитарном соло Анатолий просто играет тремоло различных нот на струне соль в верхней части грифа. Обратите внимание, что в двух последних тактах соло звучат две бас-гитары – это место записано наложением.

АЛКАРЕЛЬ

В названии этой композиции, по всей видимости, использовано сочетание слов алкоголь и акварель. По крайней мере, судя по голосовому содержанию (текстом

назвать ЭТО вряд ли возможно), так оно и есть. Набор несвязных воплей в куплетах, звучащий на заднем плане голос Крупнова в хорусе и повторяющаяся три раза в различных вариантах фраза Крупнова «Чем больше нас, тем меньше их» в паузах. Впечатление такое, что вещь записана и вставлена в альбом, что называется «до кучи». А может, ее просто к моменту записи не успели «довести до ума», доделать и написать текст (?)

В основных фигурах гитара играет мажорные аккорды F#, A и E, а бас – ритм, используя тоники этих аккордов. В хорусе Крупнов традиционно дублирует партию ритм-гитары.

ДОМ ЖЕЛТОГО СНА (ЧАСТЬ 2)

Handwritten musical score for a song in G major. The score is written on ten staves. It includes a chorus labeled "куплет 5 и 6" and a chorus labeled "припев 3". The music features a driving bass line with eighth notes and a melody with various ornaments like slurs and accents. There are also some handwritten annotations like "H", "P", and "SL".

Великолепная песня, являющаяся второй частью композиции с альбома «Еще один день» (хотя по большому счету между ними нет ничего общего). Лаконичные строгие минорные риффы в куплете и хитовый мажорный припев. Присутствует клавишный «подклад», тоже сыгранный Рушаном Аюповым. Прекрасный текст. Однозначно – одна из лучших песен на альбоме. И безоговорочное место в десятке хитов ОБЕЛИСКА!

После барабанного брейка во вступлении исполняется четырехтактовый рифф – гитара играет квинтовые аккорды D5 и E5 (в партии баса хаммер-он от ре к ми), а затем поочередно берет длинные аккорды Em7 и Em9 (в партии баса открытая струна ми). После двух повторов этой темы звучит следующий двухтактовый рифф –

первая гитара исполняет аналогичную партию, но берет уже один аккорд Em7. К ней подключается вторая гитара, добавляющая к партии первой нисходящий хроматический ход от септимы (ре) к квинте (си). В то время как звучит аккорд Em7, Крупнов на басы играет ноты на 3, 2 и 1 ладах струны ми. В следующем двухтактовом риффе партия второй гитары остается неизменной, а первая дублирует бас-гитарный рифф, используя квинтовые аккорды. Такая фактура сохраняется на протяжении всех куплетов.

В запевах обыгрывается звучание аккорда Am7. Первая гитара дублирует басовые риффы, а вторая добавляет к ним нисходящий хроматический ход от септимы (соль) к квинте (ми).

В четырех последних тактах перед припевом Крупнов использует «свой любимый» паттерн тоника-квинта-октава-нона, а затем исполняет нисходящий ход восьмыми от си-бемоль к ре, во время которого гитары берут аккорды G7 (первый такт), Bb sus2 (второй такт), F, C/E (третий такт), D (четвертая доля третьего и четвертый такты).

Гармония припева основана на трех аккордах E, E7/D, C#m7. Анатолий обыгрывает их, исполняя подвижные мелодичные линии. Обратите внимание на некоторую схожесть этих линий с басовыми партиями из припева «Седьмой песни».

Во время гитарного соло бас-гитара играет четырехтактный рифф вместе с ритм-гитарой.

Заключительный припев повторяется четыре раза. Заметьте, что в припевах Крупнов играет не какую-то заученную партию, а, опираясь на паттерны левой руки, достаточно свободно варьирует свои линии.

Завершают композицию длинные «жизнеутверждающие» аккорды E, D, C#m7, E7#9.

ПЕЛЬМЕННАЯ

Замыкающая альбом «Я остаюсь» песня «Пельменная» (или «В пельменной») была написана Крупновым в 14 лет. Первое исполнение на широкой публике состоялось в 1992 году во время концерта-презентации альбома «Еще один день» (услышать его можно на CD «Пятница 13»). Помимо этого доступны и два других варианта. Концертный, выпущенный на сборном альбоме 1994 года «Память о прошлом» (прим. – не путать с одноименным сборником 2003 года). И студийный, с альбома «Чужие песни и несколько своих» проекта КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ.

Вся вещь построена на трех «дворовых» аккордах Am, G, C (|: C | G Am | Am - Am C :|). Бас-гитары на записи нет. Несмотря на то что «Пельменная» стала у болельщиков ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА (да и не только у них) настоящим застольным хитом, ее присутствие на альбоме «Я остаюсь» все-таки кажется довольно неожиданным. Фактически это концертный бонус-трек, наиболее явно «выпадающий» из общего настроения диска.

Вероятно, именно появление «Пельменной» в репертуаре ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА можно считать началом новых творческих исканий Анатолия Крупнова, которые позже нашли свое воплощение в сотрудничестве с НЕПРИКАСАЕМЫМИ и на его

сольном альбоме «Чужие песни и несколько своих». Впрочем... это уже другая, не менее интересная история...

Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, принимавший участие в записи альбомов «Стена» 1994, «Я остаюсь» и «1986-1988»:

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара
Владимир ЕРМАКОВ – барабаны
Дмитрий БОРИСЕНКОВ – гитара, голос

Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА 1996 - 1997 годов:

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос
Дмитрий ВАРШАВЧИК – гитара, голос
Александр МИТРОФАНОВ – барабаны, голос

ПОСЛЕСЛОВИЕ:

После смерти Анатолия Крупнова стало очевидно что ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК навсегда прекратил свое существование. Ведь еще сам Крупнов в 1994 году, отвечая на вопрос: «Каково на твой взгляд будущее ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА?», ответил: «Такое же, как и мое». Однако судьба распорядилась иначе. Осенью 1999 года бывшие сотоварищи Анатолия решили рискнуть и в очередной раз реформировать коллектив. В новый состав ОБЕЛИСКА вошли барабанщик Владимир Ермаков, гитарист Дмитрий Борисенков, взявший на себя также исполнение вокальных партий, гитарист Михаил Светлов (игравший в ОБЕЛИСКЕ образца 1986-1988 и 1990 годов), а также бас-гитарист Даниил Захаренков из группы Э.С.Т. Множество людей в тот момент отнеслись к идее возрождения группы резко отрицательно: «ОБЕЛИСК без Толика? – Это нереально!» Однако сейчас, после выхода студийного альбома «Нервы», уже можно смело сказать: вопреки всему история ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА продолжается и продолжается на вполне достойном уровне. Ну а в заключении стоит отметить, что в августе 2006 года группе исполняется ни много, ни мало 20 лет!

РАСШИФРОВКА СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ:

Sl. – слайд.
H – хаммер-он.
P – пулл-офф.
X – «мертвая» нота.
(T) – тэппинг.
Fade Out – убавить.
Repeat & Fade – повторяя убавить.
Sim. – так же.
Rit. – замедление.
Rubato – свободно.

8-> – исполняется на октаву выше, чем написано.
Let Ring – дать прозвучать.

Слэп:

P – слэповый подцеп струны.

T – слэповый удар большим пальцем. Обычно, в случае если вся часть сыграна слэпом - специально не обозначается.

L – слэповый удар левой рукой.

Транскрибирование всех нотных примеров – Сергей ХЛЕБНИКОВ

Различную информацию о деятельности Анатолия Крупнова и группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК вы можете найти по адресу www.blackobelisk.ru

Сергей ХЛЕБНИКОВ, 2006 специально для BassBoomBang