



Анатолий Крупнов

Чёрный Обелиск

Стена

24 марта 2005 года Анатолию Крупнову исполнилось бы 40 лет. Конечно же, BassBoomBang не мог обойти этот факт стороной, и, следуя многочисленным пожеланиям, публикует серию долгожданных материалов об этом музыканте.

*«Я мало жил, но я немало успел, жизнь суматошную ценя и любя...»
Анатолий Крупнов*

ПРЕДИСЛОВИЕ



Как известно, Анатолий Крупнов не был лишь бас-гитаристом, – сферы деятельности этого человека были весьма обширны и разнообразны: музыкант, поэт, писатель, актер театра и кино, радиоведущий. И хотя игра на бас-гитаре считалась основным его занятием, многогранность личности Крупнова была для всех совершенно очевидна. В свою очередь его музыкальный талант также не ограничивался игрой в одном коллективе, а распространялся на участие в достаточно разноплановых по музыкальной тематике проектах: ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, ШАН, НЕПРИКАСАЕМЫЕ, КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ...

Однако несмотря на все многообразие творческой деятельности, еще до начала работы над данным материалом было очевидно – статья в первую очередь должна быть посвящена игре Анатолия Крупнова в составе ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Поскольку именно этот коллектив из всех вышеперечисленных был наиболее значительным ЕГО детищем.

...Собранный Крупновым летом 1986 года на волне свободных перестроечных настроений в СССР и повального бума в стране стиля хэви-метал ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК быстро завоевал себе статус культового коллектива московской рок-сцены. – Во многом благодаря своим впечатляющим, ярким, эмоциональным и концептуально-мистическим сценическим действиям, а также сильной технической поддержке со стороны звукоинженеров Андрея Денежкина и Евгения Чайко.





Взяв на себя функции основного композитора, аранжировщика и текстовека группы, Анатолий Крупнов интенсивно генерировал и воплощал творческие идеи. За два года существования ОБЕЛИСК под его руководством создал три концертные программы: «Апокалипсис» (1986), «Цветы зла» (1987) – цикл композиций на стихи Шарля Бодлера, а также «Серый святой» (1988). После чего летом 1988 года, на пике популярности группа неожиданно была расформирована. – Крупнов перешел на работу бас-гитаристом в другой культовый «металлический» коллектив SHAN.

Все, что осталось от ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА того времени – различные концертные записи и воспоминания былых поклонников об особой, неповторимой атмосфере живых выступлений команды.

Однако как видно, «сторонние» искания не принесли Анатолию ожидаемых результатов, и спустя еще два года, летом 1990, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК был вновь реанимирован – для того, чтобы стремительно продолжить свое движение в сторону уже нового, кардинально переосмысленного Крупновым направления...



Впрочем, очевидно, что еще раз подробно рассказывать в этом материале о творческом пути Анатолия Крупнова и группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК – занятие абсолютно бессмысленное и ненужное, поскольку вряд ли возможно сделать это лучше, чем это когда-то уже было сделано Максимом Титовым в статьях «Память о прошлом» и «Крупский сотоварищи». Поэтому, приняв во внимание, что данный материал создается для бас-гитарного сайта и, соответственно, адресуется в первую очередь басистам, было решено посвятить его обзору бас-гитарных партий Анатолия Крупнова.

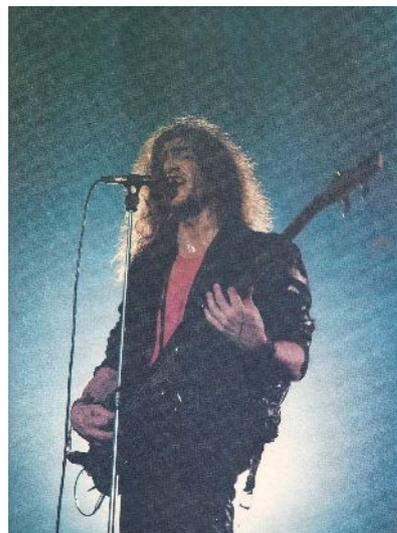
Однако еще долгое время оставалось непонятным, с чего именно начать и нотные транскрипции каких именно композиций делать – ведь существует до четырех различных версий некоторых песен ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. В итоге непосредственная работа над материалом каждый раз откладывалась... До тех пор, пока, наконец, не была прослушана запись ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА 1991 года – магнитоальбом «Стена», который и послужил импульсом для создания первой части статьи. Причин тому было несколько:



Во-первых, это была первая, после двухлетнего «простоя», запись реформированного ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Два года игры в SHAN и работа с этим коллективом в Германии над записью альбома “Beware” (1989) явно пошли Крупнову на пользу. Он пребывал в великолепной игровой форме, что в свою очередь не замедлило сказаться и на музыке ОБЕЛИСКА. Как следствие, магнитоальбом «Стена» – запись, на которой впервые в полной мере проявился и раскрылся бас-

гитарный талант Анатолия Крупнова. А его скоростные сольные «вставки» и знаменитое басовое соло в заглавной композиции и по сей день остаются для многих басистов желаемой, но недостижимой планкой.

Во-вторых, на «Стене» был выдержан разумный баланс между старыми вещами группы, записанными в новых аранжировках, и новыми композициями демонстрировавшими свежие музыкальные устремления Крупнова сотоварищи. И даже заключительная композиция магнитоальбома – кавер-версия AC/DC *“Touch Too Much”* – органично вписалась в его концепцию: все восемь песен слушались целостно и на одном дыхании. В результате «Стена» логично подвела итог под всем предыдущим творчеством ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА и задала направление для последующего его развития, результаты которого можно было услышать уже на следующем альбоме группы «Еще один день» 1992 года и его англоязычной демо-версии 1991 года *“One More Day”*.



В-третьих, это была вообще первая качественная – сделанная на должном уровне – запись ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Безусловно, ОБЕЛИСК периода 1986-1988 годов с его театрализованным символистским музыкально-поэтическим действием был весьма и весьма интересен (особенно для своего времени), но, к сожалению, качественных записей группы того периода просто-напросто не существует – это либо концертные, либо отдельные не очень удачные студийные попытки. «Стена» же – альбом, впервые отчетливо продемонстрировавший, что ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК – группа не только с сильной глубокой лирикой, но и с мощным исполнительским потенциалом.



Как можно увидеть, по многим критериям эта запись была для ОБЕЛИСКА и Анатолия Крупнова первым серьезным шагом. Первоначально «Стена» планировалась к изданию на пластинке, однако на виниле в результате вышли всего лишь две композиции («Стена» и «Аве, Цезарь») – в 1992 году на двойном сборном альбоме *“Monsters Of Rock USSR”*. Позже, в 1994 году альбом «Стена» с несколько иным трек-листом и значительно отличающимися вариантами композиций был перезаписан ЧЕРНЫМ ОБЕЛИСКОМ и издан на CD. Однако в этой статье мы поговорим о первоначальной версии «Стены» 1991 года, семь композиций которой (за исключением кавера AC/DC) не так давно были ремастерированы и изданы на CD в качестве бонус-треков к переизданию бэк-каталога группы.

На мой взгляд, на альбоме «Стена» 1991 года легко можно уловить настроения участников ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА того времени – чувствуется, что и сам Крупнов, и группа в целом на момент записи были полны свежих сил, новых надежд и решительных устремлений, находились в начале очередного этапа развития своей истории!

В этом материале вы не найдете привычных, длинных и пространных пояснений к транскрипциям. «Рассказывать музыку» – занятие весьма скучное и утомительное (тем более, когда речь идет о таком эмоциональном жанре как хард’н’хэви). Давно известно: лучшая теория – это практика! Ниже вы найдете полные транскрипции всех песен магнитоальбома «Стена» и сопроводительные аудио-треки к ним (оригинального, неремастированного сведения с мастер-ленты 1991 года!). Я же со своей стороны ограничусь кратким рассказом о каждой композиции и упоминанием о наиболее интересных игровых моментах.

СТЕНА

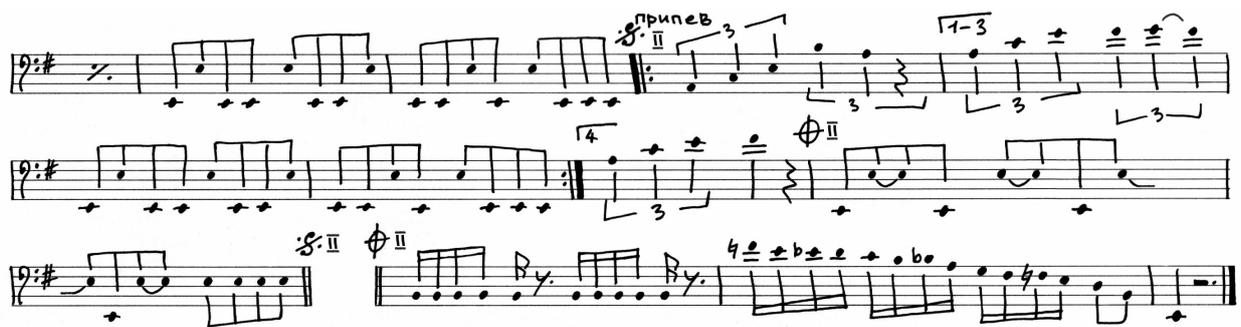
вст.

куплет

припев

бас соло

17.



Эта песня стала первой композицией реанимированного в августе 1990 года ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. В том же 1990 году группой была сделана пробная демо-запись «Жизнь после смерти» из трех вещей, среди которых была и «Стена». На данный момент это демо, к сожалению, недоступно. Однако до наших дней дошла запись «Стены» с первого после воссоединения коллектива концерта (23 сентября 1990 года). Она была издана в 1994 году на второй части альбома «Память о прошлом», состоящего из ретроспективных концертных записей ОБЕЛИСКА. На переигранном заново альбоме «Стена» 1994 года можно услышать сразу две поздние версии этой композиции – т. н. «настоящую» и «акустическую».

С точки зрения бас-гитарной игры, в «Стене» Крупнов, что называется, «задал всем жару» – феерическая, яркая игра на басы вывела его в начале 90-х в ранг одного из самых техничных и виртуозных бас-гитаристов. Можно даже сказать, что благодаря именно этой композиции Крупнов моментально завоевал себе репутацию бас-гитарного героя. В чем же секрет подобной быстрой игры? – В отточенной медиаторной тремоловой технике правой руки и, как ни банально, четкой ее координации с линиями, исполняемыми левой. При ближайшем рассмотрении паттерны левой руки оказываются достаточно простыми – в основном это восходящие-нисходящие хроматические фигуры (по четыре или три ноты в одной позиции левой руки на грифе), либо «двочки» (на каждую ноту, взятую левой рукой, приходится два удара медиатора правой). Однако сыграть то, что играл Крупнов, с такой же скоростью (и главное – четкостью) далеко не каждому под силу.

К идее подобной «скорострельной» игры на бас-гитаре Анатолий Крупнов пришел, согласно его же словам (что, впрочем, и так очевидно), после прослушивания басового соло Джо ДеМайо (Joey DeMaio) “Sting Of The Bumblebee” с альбома группы MANOWAR 1988 года “Kings Of Metal”. Остается только добавить, что в 1991 году на фестивале «Монстры рока СССР» на песню «Стена» был снят видео-клип, выпущенный в 2003 году в качестве бонус-трека к сборнику лучших вещей ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА.

WE GOT ENOUGH



Handwritten musical score for the song "We Got Enough". The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and chord symbols. Key annotations include "припев 1", "припев 2", "куплет", and "припев 3". There are also numerical markers like "12", "1. 3. 4. 7. 9. 11.", and "2. 5. 10." indicating specific measures or techniques. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Англоязычная композиция, забавный текст которой (написанный Крупновым в соавторстве с его товарищем Константином Савченко) повествует о службе в армии. "We Got Enough" стала второй композицией, созданной ОБЕЛИСКОМ после воссоединения в 1990 году, вследствие чего ее второе место на магнитоальбоме весьма логично. Из всего альбома она наиболее полно демонстрирует музыкальное направление, к которому уже тогда начинал тяготеть Крупнов: плотная связка баса с барабанами, сочетание чистой и «груженной» гитар и, конечно же, эффектные «вставки» на бас-гитаре.

Первоначально в 1990 году песня "We Got Enough" также была записана для демо «Жизнь после смерти». На переигранном альбоме «Стена» 1994 года эта вещь отсутствует. Существует видео-клип, снятый, как и клип «Стены», на фестивале «Монстры рока СССР».

СЕРЫЙ СВЯТОЙ

ВСТ.

4 КУПЛЕТ

соло (guit.)

rubato

Данный трек представляет собой переработку композиции ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА 1988 года. Изначальную версию «Серого святого», дошедшую до наших дней в виде концертного исполнения и достаточно сильно отличающуюся от записанной на «Стене 91», можно услышать либо на магнитоальбоме «Последний концерт в Кишиневе», либо на первой части сборного альбома «Память о прошлом».

Это одна из самых любимых композиций самого Крупнова. Она интересна, помимо прочего, сочетанием различных (в том числе нечетных) размеров в куплете и более «задорным», по сравнению с первоначальной версией, настроем. На «Стене» 1994 года присутствует еще более лихой, так называемый «рок'н'рольный», вариант этой композиции с клавишным интро, соло и кодой, что, как ни странно, достаточно естественно сочетается с жесткими гитарными риффами – весьма эклектично.

На эту песню тоже был смонтирован видео-клип – на этот раз с нарезками концертных выступлений ОБЕЛИСКА на металлическом фестивале “Zarraza”.

АВЕ, ЦЕЗАРЬ

Вст.

1. 2.

квartet

Bridge

квartet

3⁴ pas

2

Detailed description: This is a handwritten musical score for the piece 'АВЕ, ЦЕЗАРЬ'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of multiple systems of two staves each. The first system is marked 'Вст.' (Entrance) and includes first and second endings. The second system is marked 'квartet' (quartet) and features a 4-measure phrase. The third system is marked 'Bridge' and includes a '3⁴ pas' (triplets) marking. The fourth system is marked 'квartet' and includes a '2' marking. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano).



«Аве, Цезарь» – безусловно, одна из самых ярких и драматичных композиций ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА за всю историю его существования. Вопреки распространенному мнению авторство этой песни принадлежит вовсе не Крупнову. Долгое время также ошибочно считалось, что ее написал некто «А. Симаков» – якобы бард, песню которого Крупнов переработал. И только спустя много лет наконец выяснилась истина! Настоящие авторы этой песни – участники столичного КСП-движения второй половины 70-х годов Дмитрий Филатов (текст) и Сергей Симонов (музыка). Но безусловно, именно харизма и талант Анатолия Крупнова в сочетании с эмоциональностью «тяжелой» музыки, вознесли эту песню на недостижимый до этого уровень. Крупнов сделал эту песню практически стопроцентно «своей», продемонстрировав уникальную огранку (или даже переплавку) первоначальной идеи.

В 1988 году ЧЕРНЫМ ОБЕЛИСКОМ был создан первый вариант «Аве, Цезарь», услышать который, как и песню «Серый святой», можно либо на концертном магнитоальбоме «Последний концерт в Кишиневе», либо на первой части сборника 1994 года «Память о прошлом». Первоначальная версия «Аве, Цезарь» была «тягучей» и мрачной, включающей в себя длинные вступление и коду, – в новой аранжировке они были убраны, и песня обрела свое второе рождение.

Более поздние варианты «Аве, Цезарь» можно найти на перезаписанной «Стене» 1994 года и на выпущенном уже после смерти Крупнова альбоме «Чужие песни и несколько своих» его сольного проекта КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ – самая далекая от оригинала 1988 года, но вместе с тем наиболее приближенная к ее изначальному бардовскому варианту версия песни.

МЕЧ

куплет и соло(suit.)

соло(suit.) и куплет

припев 3 и outro

1. 5. 7. 11.

12.

3, 4, 5 раз

13.

4. 6. 9.

18. 10.

12.

Работа над композицией на стихи голландского поэта Эмиля Верхарна «Меч» была начата ЧЕРНЫМ ОБЕЛИСКОМ еще в 1988 году, однако из-за распада коллектива так и не была доведена до конца. Поэтому совершенно естественно появление этой песни на демо 1990 года «Жизнь после смерти» и на последующей «Стене 91». С точки зрения бас-гитарной игры особый интерес здесь представляет флажолетное интро (все флажолеты берутся над 4 и 5 ладами), а также следующая за ним «классическая» балладная линия с открытыми струнами. Обе эти темы звучат и в середине композиции, после гитарного соло.

Перезаписанный вариант песни «Меч» присутствует на «Стене» 1994 года. Кроме того, доступны два концертных варианта исполнения: один из них можно услышать на второй части сборного альбома «Память о прошлом», а другой – в качестве бонус-трека к переизданию 2003 года альбома «Еще один день».

ПОЛНОЧЬ

вст.

1.

12. fill 1

куплет

fill 2

2, 4 раз

1

припев

P

«Полночь» – самая ранняя из записанных на «Стене 91» композиций ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Музыка создана Крупновым в соавторстве с Юрием Анисимовым – гитаристом ОБЕЛИСКА периода 1986-1987 годов. Сохранилось множество различных ранних (как концертных, так и студийных) записей этой песни. Из всех композиций первого периода ОБЕЛИСКА, присутствующих на «Стене 91», аранжировка «Полночи», пожалуй, меньше всего отличается от оригинала. Фактически лишь убрано длинное «мрачное» вступление, присутствовавшее в концертных версиях (например на магнитоальбоме «Последний концерт в Кишиневе»).

В куплете интересно сочетание партий гитары и баса. – Последовательность I-VI-IV в ре-миноре обыгрывается гитарой при помощи интервалов квинты (ре – ля), малой сексты (ре – си-бемоль) и кварты (ре – соль), а бас-гитара поверх данного риффа постоянно играет остинатную нижнюю ноту ре, входящую в состав этих трех аккордов.

На перезаписанном альбоме «Стена» 1994 года «Полночь» отсутствует, однако позже, в 1995 году, эта песня все-таки была переиграна для ретроспективного альбома «1986-1988». Также сохранилось исполнение «Полночи» с первого после воссоединения концерта группы – его можно услышать на второй части альбома «Память о прошлом». А первым выпущенным студийным вариантом этой песни была версия, вышедшая в 1987 году во Франции на сборной пластинке “De Leiiie A Leiiioi”. Помимо этого существует также и видеоклип «Полночи» того же года, изданный, как и видеоклип «Стены», в 2003 году на сборнике лучших вещей ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА.

ИГРОК

вст. drums §:II

куплет §:I 2⁴ раз

бас соло

соло(свит.) 1

соло(свит.) 2

припев и outro §:II

repeat & fade

Еще одна из композиций магнитоальбома, подобно *"We Got Enough"* демонстрирующая тенденцию отхода от ранних музыкальных традиций ОБЕЛИСКА. Здесь много эффектных басовых «фишек»: сочетание акцентов открытой и приглушенной левой рукой струны ми во вступлении и средней части, быстрые хроматические «запилы» в припеве и плотная четырехтактовая сольная «вставка» после первого гитарного соло. В этой вещи есть что поиграть и над чем поработать.

Другие студийные версии песни *«Игрок»* – это так называемые «акустические» варианты на альбоме *«Стена»* 1994 года и на альбоме *«Чужие песни и несколько своих»* проекта КРУПСКИЙ СОТОВАРИЩИ. Концертную версию вы можете услышать на второй части сборного альбома *«Память о прошлом»*.

TOUCH TOO MUCH

ВСТ. КЮПЛЕТ 1

КЮПЛЕТ 2

rubato

Завершает альбом кавер-версия песни AC/DC с их знаменитой пластинки 1979 года "Highway To Hell". Это один из двух когда-либо вообще записанных Крупновым в составе ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА каверов (второй – "Seek And Destroy" группы METALLICA на демо 1993 года «96% + 415»). Других вариантов данной композиции в исполнении Крупнова не существует. Отсутствует она и на переизданной «Стене

91». На данный момент доступны лишь сохранившиеся с 1991 года версии первоначального магнитоальбомного сведения.

Продолжение следует...

Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА 1986 - 1988 годов:

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос
Николай АГАФОШКИН – барабаны
Михаил СВЕТЛОВ – гитара (лето 1986 - осень 1986, весна 1987 - лето 1988)
Юрий АНИСИМОВ – гитара (лето 1986 - весна 1987)
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара (осень 1986 - лето 1988)

Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА на момент воссоединения группы в 1990 году:

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара
Михаил СВЕТЛОВ – гитара
Сергей КОМАРОВ – барабаны

Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, участвовавший в записи магнитоальбома «Жизнь после смерти» (1990):

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара
Сергей КОМАРОВ – барабаны
Василий БИЛОШИЦКИЙ – гитара

Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, участвовавший в записи магнитоальбома «Стена» (1991):

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара
Василий БИЛОШИЦКИЙ – гитара
Владимир ЕРМАКОВ – барабаны

РАСШИФРОВКА СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ:

Sl. – слайд.
H – хаммер-он.
P – пулл-офф.
X – «мертвая» нота.
Repeat & Fade – повторяя убавить.
Sim. – так же.
Rit. – замедление.
Rubato – свободно.
> – акцент.

8-> – исполняется на октаву выше, чем написано.

Let Ring – дать прозвучать.

Транскрибирование всех нотных примеров – Сергей ХЛЕБНИКОВ

Различную информацию о деятельности Анатолия Крупнова и группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК вы можете найти по адресу www.blackobelisk.ru

Сергей ХЛЕБНИКОВ, 2004 специально для **BassBoomBang**