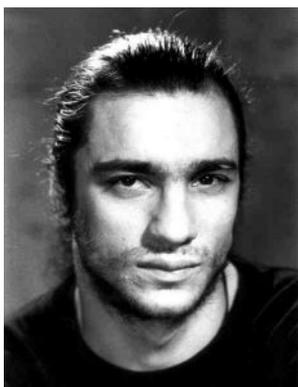




Анатолий Крупнов  
Чёрный Обелиск  
Еще один день

*«Темы альбома проносятся буквально на одном дыхании, клокоча злобой, горькой иронией и еще бог знает чем, что можно найти в песнях Крупнова и компании. Лирика – одна из наиболее сильных сторон творчества ОБЕЛИСКА. В полной мере это проявляется на самой, пожалуй, мрачной и гнетущей, длинной композиции «Война», открывающей вторую сторону. Эмоциональное воздействие велико...»*

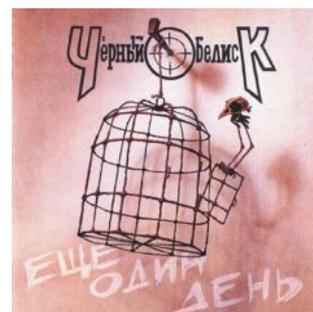
*(Рецензия на пластинку ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА «Еще один день»)*



Итак, альбом «Стена» 1991 года стал для ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА и Анатолия Крупнова тем решающим прорывом, благодаря которому реформированный в начале 90-х коллектив сполна вернул себе утраченные за период двухлетнего (1988-1990) бездействия позиции. Из статуса культовой андеграундной команды, которой по большому счету являлся ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК в 80-е годы, группа совершила резкий скачок, вырвавшись в первый эшелон лидеров отечественной хард'н'хэви сцены – активная концертная деятельность, ротации на радио и телевидении, все увеличивающаяся армия болельщиков...

Уже осенью 1991-го ОБЕЛИСК записывает англоязычную демо-ленту из восьми композиций под названием “One More Day”. Запись эта была сделана по предложению компании BIZ Enterprises с целью демонстрации ее западным продюсерам, и большого распространения в то время не получила (лишь в 2003 году она была официально издана на CD). Англоязычное демо было отправлено на Запад, но... несмотря на проявленный некоторыми компаниями интерес, продолжения не последовало. «Это не тот интерес, который мне нужен», – заявил Крупнов (не тогда ли у него зародилась идея песни «Я остаюсь»?).

Свои результаты, однако, демо-запись принесла. Музыкальный материал “One More Day” в итоге стал основой для русскоязычного альбома «Еще один день», вышедшего летом 1992 года и удивившего многих поклонников ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Семь песен русскоязычного альбома (одна из англоязычных композиций – “Better Be High” – в него не вошла, она была перезаписана позже, в 1994 году на альбоме «Я остаюсь» под названием «Новая жизнь») демонстрировали новое,



ставшее впоследствии фирменным, звучание команды. Музыкальная ткань значительно облегчилась, но вместе с тем стала ритмичнее и жестче, аранжировки гораздо ярче и богаче, в каждой композиции риффовая «перегруженная» гитара сочеталась с аккордовой «чистой», бас-гитара еще больше выдвинулась на передний план, а в некоторых местах Крупнов играл слэпом, что в целом для «тяжелой» музыки того времени было очень непривычно.



Изменения коснулись и текстов песен. От былого символизма практически не осталось и следа – на смену ему пришла жесткая конкретика окружающей действительности. В целом настроение альбома как нельзя лучше характеризует термин самого Анатолия Крупнова – «веселая злость». Фрагменты высказываний Крупнова из различных интервью тех лет: «Музыка у нас действительно новая. Такую сейчас не

играет никто. Обычно любую песню в стиле тяжелый рок можно максимум напеть. А эти песни можно даже наиграть – на фоне, на гитаре. Любому человеку, который никогда в жизни не слушал тяжелую музыку, поставь пару-тройку песен, и он врубится. С ходу... По материалу это самый агрессивный и жесткий наш альбом. Музыка этого альбома сложно как-то определить, достаточно будет сказать, что это сильный шаг в сторону от устоявшихся традиций и в то же время – мощная и очень драйвовая музыка... Чисто по настроению альбом получился злым и веселым. Если «Стена» более философична, то «Еще один день» абсолютно приземлен. Или, вернее, он более жизненен... Я бывал в тусовках, к музыке никакого отношения не имеющим, и им нравились эти песни. Наши песни (подчеркну – не композиции, а песни) о том, что волнует меня как автора – от повседневного быта до мировых проблем. Ты спрашиваешь, а что же Бодлер, Верхарн, Бродский? То была музыка с определенной эстетикой, переплетенной с хорошими стихами – и все это было предтечей конкретики... Этот альбом – квинтэссенция всего ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Да что говорить, это – самый удачный наш альбом!»...

Что ж, Крупнов оказался абсолютно прав. По сей день многие поклонники ОБЕЛИСКА считают эту студийную запись одной из лучших работ коллектива. Впрочем, такого мнения придерживаются не только фаны – барабанщик группы Владимир Ермаков: «Для меня „Еще один день“ был и остается самым „правильным“ альбомом ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Не то, чтобы самым любимым, а именно самым правильным – по концепции, звуку, расстановке песен и так далее...»



Стоит отметить, что русскоязычные версии композиций значительно отличались от первоначальных аранжировок “One More Day”. И в действительности неизвестно, каким бы получился альбом «Еще один день», если бы ОБЕЛИСКОМ не была проделана полноценная предварительная работа по записи англоязычного демо. В результате вещи, что называется, «созрели» – отлежались и сформировались, обретая нужную форму, и

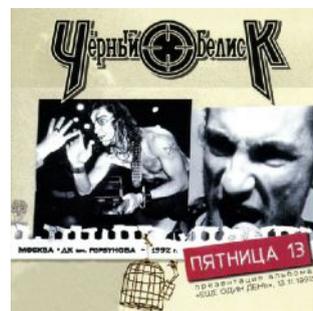
вероятно, это одна из причин того, что данные композиции не подвергались последующим кардинальным изменениям и переаранжировкам, которыми так любил заниматься Крупнов (единственное исключение – «Дом желтого сна», перезаписанная в другой версии на альбоме «Стена» 1994 года).



Также необходимо заметить, что с точки зрения качества записи «Еще один день» – бесспорно один из лучших отечественных роковых альбомов того времени. «Классическая тяжелая пластинка, один из главных дисков в истории русского хард’н’хэви...» – так спустя много лет охарактеризовал его портал INTERMEDIA.RU. И вполне справедливо, что именно эта запись стала первым альбомом ОБЕЛИСКА, выпущенным на виниле, – настоящим подарком для всех болельщиков группы – вещью, которую (в отличие от предыдущих магнитоальбомов) уже можно было реально потрогать руками. Владимир Ермаков: «В то время выпуск виниловой пластинки – событие космического масштаба, и его можно было сравнить только с получением боевого ордена...»

По такому значительному поводу ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК решает провести в ДК Горбунова большой сольный концерт – презентацию альбома «Еще один день». Дата концерта 13 ноября 1992 года выпадала на пятницу, и недолго думая, его так и назвали «Пятница 13». Удивительно, но совсем недавно запись этого памятного шоу была обнаружена в архивах, отреставрирована и в конце 2004 года (спустя 12(!) лет) издана на CD.

Двенадцать лет – огромный период, и при прослушивании диска, разумеется, необходимо делать скидку на время. Но так или иначе, все равно возникает вопрос: а стоило ли сейчас издавать эту запись? – Однозначного ответа здесь, думаю, нет. С одной стороны, с исполнительской точки зрения и Крупнов, и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК представлены на этом концерте (будем откровенны) далеко не в лучшем свете – безусловно, в архивах коллектива есть более удачные «живые» записи.



Владимир Ермаков: «...парадокс Крупнова заключался в том, что он хотел совместить не очень совместимые вещи: точность музыки – отточенность всех аранжировок, гитарных соло, барабанных брейков и некий концертный «оттяг». Ему нравилось иногда похулиганить на басу... он предпочитал агрессивный концертный драйв. „Вышел и всех замочил!“ – это была фишка ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА». Но вот с другой стороны, если рассматривать запись «Пятницы 13» с позиций исторической ценности – как аудиохронику концерта (а именно так она и обозначена на диске), то его настроение и в целом атмосферу выступлений того времени, она передает очень даже точно. И совсем уж неоспоримо то, что выпуск этого CD в любом случае стал настоящим событием для всех истинных болельщиков ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА и Анатолия Крупнова.



Вернемся, однако, к пластинке «Еще один день». Можно по-разному относиться к этому альбому, принимать или отвергать его, обсуждать музыкальные достоинства или недостатки, но совершенно точно одно – это честная запись, появившаяся в нужное время в нужном месте. Так получилось, что работа над этим альбомом ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА проходила далеко в не самый радужный для страны период. Перестройка и полные надежд восьмидесятые закончились. Короткое ликование и эйфория 91-го, связанные с поражением ГКЧП (и, как тогда громко говорили, «победой демократии»), сменялись у масс сильным разочарованием. Ожидания людей распались так же быстро, как прекратил свое существование СССР. Страна входила в затяжной штопор: сильный экономический кризис, глобальный рост инфляции, резкий спад уровня жизни населения, криминал и полная неопределенность относительно будущего. Этим теперь жила страна. И эти настроения витали в воздухе. И соответственно, все это нашло отражение в альбоме «Еще один день». В одном из интервью того периода на вопрос: «Ты говоришь, что альбом получился злым. Что так тебя проняло?» Крупнов ответил: «Полный беспредел, который творится вокруг, и несознанка какая-то». В другом интервью Крупнов как будто чувствовал приближение второго переворота: «Есть такое нехорошее предчувствие, что скоро начнется новый бардак и все может рухнуть. Мне бы хотелось все-таки выпустить этот альбом, поэтому работа идет полным ходом. Упустить время нельзя...» В результате «Еще один день» оказался буквально пропитан настроениями того времени. Практически каждая строчка – сгусток переживаний. Каждый рифф – натянутый нерв. Впрочем, и названия песен говорят сами за себя: «Город в огне», «Дорога в никуда», «Война», «Убей их всех» и главный, проходящий красной нитью,



рефрен альбома «*День прошел, а ты все жив!*» Крупнов: «...У тебя никогда не было такого: ложишься вечером спать и думаешь – вот и еще один день пережил?.. „Еще один день” – весь альбом про нашу реальность, за исключением „Дома желтого сна”. Это мой собственный опыт, помноженный на многомесячные, годовые размышления...»

Для многих людей эта пластинка стала олицетворением не только определенного творческого периода ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА и личных впечатлений Анатолия Крупнова, но и собственных жизненных переживаний. Вобрав и запечатлев целый срез настроений того времени, альбом «Еще один день» стал в результате отражением целой эпохи в жизни страны. И значит, это больше, чем просто хорошая запись.

Совершенно очевидно, что «выдергивать» бас-гитарные партии Анатолия Крупнова и рассматривать их вне контекста песен ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА – занятие не очень-то правильное. Вот собственное замечание Крупнова на этот счет: «...У меня уже срабатывает автомат: если я пишу стихи, то подсознательно прикидываю, какая бы музыка сюда подошла, и наоборот: если мне приходит в голову какой-то музыкальный фрагмент, то я думаю, что бы сюда подошло чисто по смыслу.

Вообще, на мой взгляд, у нас музыка и текст несут равную смысловую нагрузку...» Однако поскольку характер статьи и пожелания читателей к этому обязывают, так или иначе необходимо сделать обзор басовых линий, а также попутно коснуться общих аранжировочных моментов – партий других инструментов.

В первую очередь следует сказать, что на пластинке «Еще один день» бас-гитарная игра Анатолия Крупнова получила свое логичное развитие. Риффы стали менее «прямолинейны» и еще больше ориентированы на грув – не гитары, а в большинстве случаев бас в связке с барабанами теперь определяли звучание ритм-секции. Помимо медиаторной игры на альбоме можно услышать слэпы и тэппинговые «фишки», да и вообще – много эффектных бас-гитарных «вставок». И хотя возможно, некоторые музыкальные моменты по сегодняшним меркам покажутся вам несколько наивными, я уверен, что, разбирая нижеприведенные бас-гитарные транскрипции песен альбома «Еще один день», вы неоднократно получите удовольствие как от игры Анатолия Крупнова, так и от самих композиций ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА.

### ГОРОД В ОГНЕ

Этой песней ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК часто открывал свои концерты. И, думаю, есть тому объяснение – вещь хитовая и в то же время достаточно простая для исполнения – дает музыкантам необходимое время и возможность освоиться на сцене.

Во вступлении и средней части композиции «чистая» гитара обыгрывает аккорд Em13, поверх которого «перегруженная» гитара и бас берут квинтовые аккорды E5 и D5.

Затем звучит плотный бас-гитарный рифф, в котором Крупнов обыгрывает гитарные линии, весьма интересно дополняя их (хотя правильнее будет сказать, что это партии гитары поддерживают бас).

На протяжении всего куплета в басу звучит открытая струна ре, служащая фундаментом для стаккатного гитарного риффа: одна из гитар акцентирует вверх аккорд Dm, а вторая играет квинтовые аккорды F5, E5, G5.

В припеве Крупнов использует уже октаву ре («перегруженная» гитара исполняет D5), а в конце каждого двухтакта делает унисонный с гитарой ход от тоники к минорной терции. «Чистая» гитара обыгрывает аккорды Dm7 и Dm6.

Бридж композиции – весьма эффектное место. Гитары играют четырехтактный рифф куплета, а бас-гитара поверх него – октавные линии в ре-миноре (с использованием проходящей дорийской ступени (си) в третьем и шестнадцатом тактах). Первые восемь тактов звучит нисходящий ход, а в девятом-шестнадцатом – восходящий. Возьмите октаву левой рукой через струну, а правой – ударяйте медиатром вниз по трем струнам, глуша среднюю, неиспользуемую струну подушечкой указательного пальца левой руки.

«Подкладом» к следующему далее гитарному соло служит уже знакомая партия припева.

В целом вся композиция, как вы можете видеть, выдержана в «моторной», достаточно ровной и подвижной ритмической фактуре пульсаций восьмых нот.

## ДОРОГА В НИКУДА

Вст. drums w/guit

куплет 1

запев

припев 1 и 2

куплет 2

Handwritten musical score for guitar and bass. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes a main melody with various guitar techniques like harmonics (H), palm mutes (P), and bends (B). It features a "8 Bridge" section, a "куплет 3" (verse 3) section, and a "припев 3" (chorus 3) section. The score is densely annotated with performance instructions and musical symbols.

Быстрая задорная композиция, одна из самых ярких на альбоме и, пожалуй, один из лучших «боевиков» ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА вообще. В 1992 году на эту песню из гастрольных и концертных съемок ОБЕЛИСКА (по-большей части с концерта «Пятница 13») был смонтирован клип с весьма динамичным видео-рядом.

Открывается вещь «классическим» барабанным скоростным хэви-рисунком – шестнадцатые «в две бочки», к которому спустя четыре такта, подключается «чистая» гитара, исполняющая плотный аккордовый ритм (Em, F#m, Bm7). Далее поверх этой фактуры вторая гитара и бас играют жесткий «часовой» рифф. Сочетания партий баса и гитар в целом создают звучания аккордов Cmaj7, Dmaj7, E9 sus4.

В куплетах Крупнов делает акценты вместе с гитарами (Em) и бас-барабаном, а в паузах между ними играет различные басовые «вставки» – ходы, основанные на нотах ми-минорной «блюзовой» пентатоники. В каждом четвертом такте куплета звучат аккорды G и A. После первых восьми тактов куплета бас продолжает играть те же акценты, но уже без «вставок» – вместо них «перегруженная» гитара исполняет плотный «чес» на открытой струне ми. В последнем такте куплета бас и гитары играют уже аккорды G, A и Bm7, таким образом плавно переходя к ля-минорному запеву.

Первые восемь тактов запева бас звучит в унисон с «перегруженной» гитарой, а «чистая» в первом-втором и пятом-шестом тактах обыгрывает аккорд Am7 (sus4, 6). Обратите внимание на четвертый и восьмой такты – на первый взгляд, они идентичны «чесовому» риффу вступления, однако «чистая» гитара здесь играет аккорды C5 и D5. Затем бас вместе с «перегруженной» гитарой исполняет акценты на слабые доли (Em, F#m), а в последнем такте звучат шестнадцатые на ноте си, предваряющие припев (Bm7).

В припеве Крупнов исполняет быстрые «запильные» линии в ми-миноре, в верхней части грифа. Очень клево и не совсем просто для исполнения.

После второго припева следует восьмитактовое слэповое бас-гитарное соло в ля-миноре. Играйте его в нижней части грифа при помощи открытых струн ля и соль. Отдельное внимание обратите на перкуссивные, «мертвые» хаммеры левой рукой (L) в четвертом такте. В оставшихся восьми тактах этой темы Крупнов продолжает играть основной слэповый рисунок, к которому постепенно подключаются гитары, играющие ритм на различных нотах арпеджио аккорда Am7.

Аккомпанемент для гитарного соло базируется на фигурах куплета. Первые восемь тактов бас играет акценты и различные «вставки», а в остальных восьми – просто акцентирует открытую струну ми.

В бридже (первый-третий и четвертый-пятый его такты) Крупнов исполняет повторяющуюся однотоковую фигуру, отличающуюся только по первым нотам, отслеживающим смену гармонии: E5, A5, G5. В четвертом такте звучит унисонный с гитарой пассаж шестнадцатыми, а в седьмом-восьмом: хроматический ход от ми к соль-диез (аккорды Em, F, F#, G, G#), нота до-диез (вместе с барабанами) и широкое восходяще-нисходящее глissандо.

Далее повторяются уже звучавшие темы куплета, запева и припева. Заметьте, что в первом такте третьего куплета Крупнов вместо открытой нижней струны берет широкий и мощный квинтовый аккорд ми.

Последний припев песни повторяется два раза.

## ДОМ ЖЕЛТОГО СНА

Композиция и тематика, явно имевшие для Крупнова особое значение. Помимо переаранжированного, более позднего варианта этой песни, им были написаны также продолжения – «Дом желтого сна» часть 2 и часть 3.

Во вступлении гитары сначала играют два аккорда C add9 и D add9, а бас-гитара берет длинные, целые ноты (открытая струна ля), а в конце каждого четырехтакта делает «заполнения», ритмически дублируемые барабанами. При третьем повторе этой темы бас играет уже вместе с «перегруженной» гитарой, шестнадцатыми на открытой струне.

В следующей теме бас-гитара вместе с бас-барабаном акцентирует некоторые из нот гитарного риффа в ми-миноре.

В куплетах вместе с бас-барабаном и гитарами акцентируются уже аккорды Em7, G, F. Во второй половине четвертого такта Крупнов делает быстрое восходящее «заполнение» по хроматизмам.

В запеве бас играет в унисон с ритм-гитарой, партия которой основана на аккордах F#5, D5 (первый-второй такты), G5, D5 (третий такт) и F#5, E5, F#5 (четвертый такт). Во второй половине четвертого такта в партии баса звучит ритмическая вставка,

дублируемая барабанами – в каждом из трех куплетов она различна (см. Fill 1 и Fill 2).

Припевы сочетают в себе как мелодический (являющийся подголоском вокальной темы), так и ритмический (увязанный с барабанами) подходы к игре на бас-гитаре. Здесь Крупнов просто, но в тоже время достаточно интересно обыгрывает аккордовую последовательность: | A | E | Bm | F#m7 | A | E | F#m7 | F#m7 - E - F#m7 | .

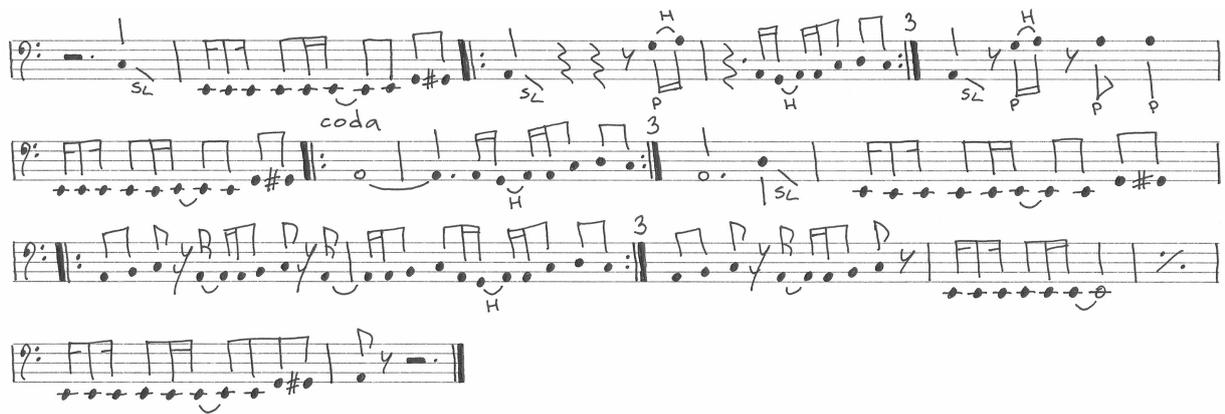
В гитарном соло поверх гитарного риффа, который базируется на аккордах C5 и D5, исполняемых через открытую струну ля, бас просто играет педальную открытую струну ля, а в конце восьмого такта – нисходящие хроматические пулл-офф.

Затем повторяются все уже звучавшие ранее темы. Единственное замечание – последний припев повторяется четыре раза и при третьем-четвертом повторах Крупнов обыгрывает гармонию немного по-другому. Также в последнем такте первого, второго и третьего повтора звучит мелодический восходящий ход в ля-мажоре, который гитары дублируют в терцию.

### УБЕЙ ИХ ВСЕХ

The image shows a handwritten musical score for the song "УБЕЙ ИХ ВСЕХ". It consists of ten staves of music, primarily in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Staff 1:** "вст. guit." (intro guitar), "3" (triplets), "SL" (slide), "куплет" (chorus).
- Staff 2:** "I-II" (first and second endings), "1-3" (triplets), "куплет" (chorus).
- Staff 3:** "запев" (intro).
- Staff 4:** "II припев 1 и 2" (second chorus 1 and 2), "H" (hammer-on), "3" (triplets), "SL" (slide), "P" (piano), "PP" (pianissimo), "2, 4, 6" (fingerings), "pas" (passage).
- Staff 5:** "guit. solo 1" (guitar solo 1), "H" (hammer-on), "P" (piano), "SL" (slide), "P" (piano).
- Staff 6:** "бас соло" (bass solo), "8" (octave), "SL" (slide), "H" (hammer-on), "sim." (sustained).
- Staff 7:** "guit. solo 2" (guitar solo 2), "P" (piano), "H" (hammer-on), "1, 3, 5" (fingerings), "pas" (passage), "PH" (pull-off).
- Staff 8:** "II" (second ending), "H" (hammer-on), "припев 3" (chorus 3), "SL" (slide), "3" (triplets), "6" (chords).



Яркая и быстрая композиция, закрывающая первую сторону виниловой пластинки «Еще один день». На эту хитовую композицию ОБЕЛИСКОМ также был отснят видеоклип.

Начинается песня с заводной фанковой гитары, обыгрывающей аккорд Am7 (add 6, sus 4, b5, b9), к которой затем подключаются «груженная» гитара, бас и барабаны, играющие плотный жесткий рифф (появляющийся потом в различных вариациях, на протяжении всей композиции). В то время как гитары и бас держат длинную ноту, барабаны играют ровный рисунок, а более плотная ритмическая фактура риффа поддерживается бас-барабаном. Эта тема завершается (последний такт первой строчки транскрипции) связкой, акцентирующей аккорд E7#9 (в партии баса открытая струна ми) и ходом к ноте ля: когда бас играет ноты ми, соль, соль-диез, в партии гитары звучат аккорды C5, D5, C5.

Затем следует двухтактный рифф (вторая строчка транскрипции). Ритмически бас играет вместе с «перегруженной» гитарой, но ноты их различны: бас играет ля, си, до, а гитара берет квинты A5, D5, E5. На третью четверть второго такта гитара акцентирует квинту D5, и в паузе Крупнов играет восходящее «заполнение» (ноты ми, соль, соль-диез). «Чистая» гитара на протяжении всего риффа обыгрывает аккорд Am7 (add sus4, b5, b9).

Следующий далее куплет исполняется с предъемом. Первые два такта звучит гитарный рифф, основанный на аккордах C5 и D5, исполняемых через открытую струну ля (бас играет акценты и глиссандо). В третьем-четвертом тактах «груженная» гитара играет квинты E5, D5, E5, а «чистая» обыгрывает аккорд Em7 (add sus4, 9) – в партии баса повторяющийся ход от тоники к терции этого аккорда.

В запеве Крупнов играет с предъемом шагающие линии, обыгрывая последовательность аккордов F, Dm, F (по такту каждый), – гитары в это время исполняют только аккорд F, – и вновь приходит к фигуре (четвертый такт), аналогичной последнему такту первой строчки транскрипции.

Припев песни основан на начальных риффах вступления, в то время как вторая гитара обыгрывает аккорд Am7 (add sus4, b5, b9). Здесь обратите внимание на слэповые подцепы (P) от соль к ля – они придают особую «фишку». Играйте их на струне соль.

Партия баса в аккомпанементе к гитарным соло 1 и 2 построена на простых паттернах «тоника – октава – малая септима», которые также играют с предъемом. Ритм-гитара исполняет акценты вместе с малым барабаном – аккорды F#5 (в первом соло) и B5 (во втором).

В восьмитактовом басовом соло Крупнов исполняет мажоро-минорные линии в ля, используя различные легато и хроматизмы.

Перед последним припевом также звучит мажоро-минорный ход в ля. Стоит отметить, что Крупнов часто играл линии, подобные этой (например в концовках композиций).

Кода песни вновь отсылает к вступлению – она является синтезом обеих его тем.

## ВОЙНА

вст.

куплет 1 и 2

припев 1

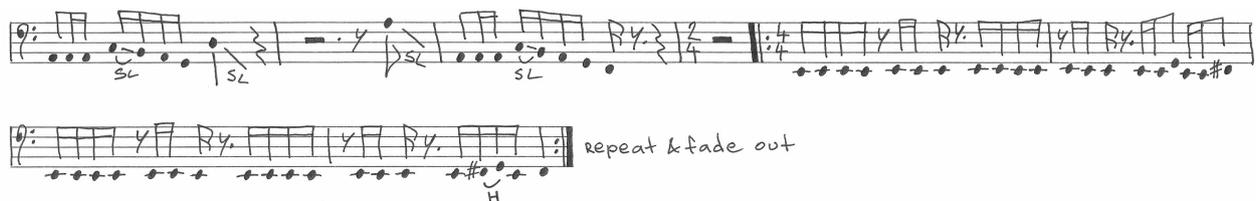
припев 2

3uit.solo

3, 4 pas

куплет 3

припев 3



Размеренная и самая длинная песня альбома. Аранжировка значительно отличается от варианта, записанного на “One More Day”. Фактически от первоначальной версии остался только рифф припева.

Открывает композицию бас-гитара, исполняя слэпы по открытой струне ми. На пятом такте подключается «чистая» гитара, играющая аккорды Em (sus2), G/D, D5, а в восьмом – барабаны и «груженные» гитары (бас делает двойное нисходящее глиссандо).

Далее следует жесткий четырехтактный «металлический» рифф в ми-миноре, основанный на звучании квинтовых аккордов E5, G5, F#5. Заметьте, что в третьем и четвертом его повторях Крупнов играет не основные басовые ноты соль и фа-диез, а большие терции от них – си и ля-диез, создавая таким образом еще большее звуковое напряжение.

Партии куплета и припева просты. Это тоже «классические» хэви-метал риффы.

В первом такте куплета акцентируется аккорд E5, во втором F#5, а в третьем-четвертом аналогично вступлению, на фоне «груженных» квинт E5, G5, F#5 «чистой» гитарой обыгрывается аккорд Em (sus2). Завершает куплет (четвертая вольты) унисонный с «перегруженной» гитарой ход в ми-миноре.

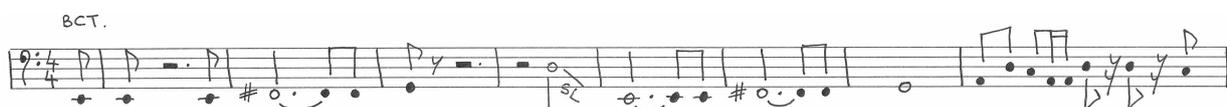
Припев также построен на унисонном с «груженной» гитарой риффе в ля-миноре, использующем квинтовые аккорды A5, C5, B5, D5 («чистая» гитара в это время обыгрывает аккорды Am и Dm). В паузах риффа Крупнов делает различные «заполняющие» слайды. При последнем повторе рифф завершается аккордом F.

Во время гитарного соло ритм-гитара играет аккорды C#5, G/B, E5, D5 через педальную открытую струну ми. На басы Крупнов использует аналогичный подход. Но обратите внимание, что при отслеживании аккордовой последовательности он использует не только основные ноты аккордов. Так, например, в одиннадцатом-двенадцатом тактах вместо тоники аккорда ми-минор играет его терцию (соль) и т. д. Все это в свою очередь также создает дополнительное звуковое напряжение.

В паузах следующего за соло инструментального риффа припева (на аккорд Dm) звучат различные сольные «вставки» – первую играет гитара, а вторую и третью исполняет бас. Первая басовая линия сыграна в натуральном ля-миноре обычным звукоизвлечением (ударами медиатора вниз). Вторая исполняется тэппингом на струне ре: правая рука тэппирует ноты в гармоническом ля-миноре, делая пуллы к открытой струне, а левая рука играет хаммеры на 2 и 3 ладах.

Далее в песне повторяются все уже звучавшие темы.

## ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС



Еще одна композиция, аранжировка которой сильно отличается от первоначальной англоязычной версии. Быстрая, напористая и устремленная вещь – неоспоримо, одна из лучших на альбоме.

Во вступлении, на фоне однотактовой повторяющейся фигуры «чистой» гитары (Em7 (sus4)), бас играет в унисон с «перегруженной» гитарой (E5, F#5, G5, A5, D5, C5). При первом проведении делаются акценты вместе с барабанами, при втором берутся длинные ноты и делаются акценты, а при третьем исполняется «чес» шестнадцатыми. Завершает вступление быстрый унисонный ход в ля-минорном ладе.

В первой половине куплета Крупнов использует октаву ре. «Груженная» гитара играет плотный засурдиненный рифф – ноты фа и ми через педальную ре, а «чистая» на третью и четвертую доли акцентирует аккорды Dm7, G/D, Dm, Dm6.

Во второй половине куплета бас делает акценты вместе с «перегруженной» гитарой (G5, A5), а «чистая» гитара обыгрывает аккорд Am7 (sus4).

В запеве звучат акценты аккорда E5 (первый, третий такты) и мелодический ход октавами, который бас-гитара дублирует квартами (второй, четвертый такты). В пятом-шестом тактах звучит аналогичная фигура на тон выше, но Крупнов обыгрывает ее уже несколько иначе.

В припеве Крупнов акцентирует открытую струну ми вместе с ритм-гитарой (E5), и делает слэповые подцепы и хаммеры на 11-12 и 7-9 ладах струны соль. «Чистая» гитара сверху добавляет диссонирующие ноты maj7, #11, b9, b13, создавая напряженное звучание. В конце части бас играет ход по ми-минорной пентатонике и шестнадцатые на ноте си (Bm7), после чего звучит повтор уже исполнявшихся частей: вступления, куплета, запева и припева.

Бридж исполняется в халф-тайм. Партия баса здесь строится на простых паттернах левой руки: «тоника – квинта – октава» и «тоника – квинта – пониженная нона». Заметьте, что первой нотой в качестве тоники звучит открытая струна ми – она дает необходимый «низ» на протяжении нескольких начальных тактов. После извлечения дайте прозвучать каждой ноте.

Далее Крупнов просто сдвигает данный паттерн вверх, исполняя его от нот ми-минорной гаммы: ми, фа-диез, соль, ля. После двух проведений бас вместе с ритм-гитарой переходит в нижний регистр и играет на струне ми жесткие риффовые фигуры от тех же самых нот. Фактически линии бриджа являются производными от риффов вступления – темы, которая и звучит далее во время гитарного соло.

Последний припев традиционно длиннее. Сыграв акцент на первую долю, бас молчит на протяжении шести тактов. Затем в седьмом и восьмом тактах Крупнов играет быструю трель на нотах ре и ми. После чего исполняется уже знакомая по предыдущим припевам партия.

Кода композиции вновь основана на теме вступления. В самом конце, после слов «здесь и сейчас» Крупнов делает широкое восходяще-нисходящее глиссандо на струне ми, которое поддерживается бас-барабаном (слушается очень клево!), и берет тонику – открытую ля (A9).

## ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ (ДЕНЬ ПРОШЕЛ, А ТЫ ВСЕ ЖИВ)

ВСТ. drums w/guit.

куплет 1

припев 1

куплет 2

припев 2

Заключительная, заглавная композиция альбома – песня «Еще один день» или «День прошел, а ты все жив» – пожалуй, одна из самых знаменитых вещей ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА – настоящий гимн группы и ее болельщиков. А гимн, как известно, должен быть простым, хитовым и легко узнаваемым.

Начинается песня с барабанного рисунка а-ля “We’ll Rock You” группы QUEEN, к которому затем подключается «чистая» гитара (Am).

Во вступлении и припевах поверх гитарного повторяющегося риффа в ля-миноре бас акцентирует первую и третью доли, плюс играет различные заполнения. Все просто.

В куплетах также исполняется стандартный «классический» ритм, с помощью приглушенных, «мертвых» нот поверх длинных гитарных аккордов A5.

В первых четырех тактах бриджа «перегруженная» гитара держит аккорд A5, «чистая» исполняет аккордовый ритм Am, а бас поверх играет различные «заполняющие» ходы в ля-дорийском ладе.

Затем звучит двухтактовый гитарный рифф, основанный на квинтовых аккордах C5 и A5, традиционно исполняемых через открытую, педальную струну ля. На протяжении четырех последующих тактов бас дублирует его в унисон.

Наиболее интересны с инструментальной точки зрения тринадцатый-двадцатый такты бриджа, в которых бас «переплетается» с партиями гитары. А также

повторяющаяся четыре раза однотактовая «вертушка» в двадцать первом-двадцать четвертом тактах, основанная на нотах ля-минорной пентатоники.

В последних четырех тактах третьего куплета гитары обыгрывают ля-мажорный аккорд, а бас сдвигается вниз, беря различные ноты, обрисовывая фактически звучания аккордов А, А7/Г, А6/Ф#, Fmaj7#5. Это место гармонически значительно освежает всю композицию, после чего с еще большим драйвом и разухабистостью исполняется заключительный припев – в нем Крупнов играет уже более свободно, исполняя на бас-гитаре много различных «заполнений».

В заключении стоит отметить, что на эту песню ОБЕЛИСКА в 1992 году тоже был снят видеоклип, сочетающий концертные и постановочные съемки.

*Продолжение следует...*

### **Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, принимавший участие в записи альбома “One More Day”:**

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос  
Василий БИЛОШИЦКИЙ – гитара  
Владимир ЕРМАКОВ – барабаны

### **Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, принимавший участие в записи альбома «Еще один день»:**

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос  
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара  
Владимир ЕРМАКОВ – барабаны  
Игорь ЖИРНОВ – гитара

### **Состав ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, принимавший участие в концерте-презентации альбома «Еще один день» (диск «Пятница 13»):**

Анатолий КРУПНОВ – бас-гитара, голос  
Юрий АЛЕКСЕЕВ – гитара, голос  
Владимир ЕРМАКОВ – барабаны  
Дмитрий БОРИСЕНКОВ – гитара, голос

***Автор выражает благодарность барабанщику группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК Владимиру Ермакову за помощь, оказанную при создании данного материала.***

---

### **РАСШИФРОВКА СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ:**

Sl. – слайд.  
H – хаммер-он.  
P – пулл-офф.  
X – «мертвая» нота.

(T) – тэппинг.  
Fade Out – убавить.  
Repeat & Fade – повторяя убавить.  
Sim. – так же.  
Rit. – замедление.  
Rubato – свободно.  
8-> – исполняется на октаву выше, чем написано.  
Let Ring – дать прозвучать.

Слэп:

P – слэповый подцеп струны.

T – слэповый удар большим пальцем. Обычно, в случае если вся часть сыграна слэпом - специально не обозначается.

L – слэповый удар левой рукой.

**Транскрибирование всех нотных примеров – Сергей ХЛЕБНИКОВ**

---

*Различную информацию о деятельности Анатолия Крупнова и группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК вы можете найти по адресу [www.blackobelisk.ru](http://www.blackobelisk.ru)*

---

**Сергей ХЛЕБНИКОВ, 2005 специально для BassBoomBang**